

Сочинение по тексту Паустовского Елены Иоффе (25 баллов).

Что такое истинное призвание? На этот вопрос отвечает в своём тексте К.Г.Паустовский.

Автор раскрывает проблему призвания, рассуждая о писательстве. По его мнению, писателя побуждает творить «зов своего времени и своего народа, зов человечества», а также «зов собственного сердца», который не позволяет прожить жизнь, не передав людям собственное душевное богатство. Из этого читатель понимает: согласно автору, призвание – это неодолимое внутреннее желание применить свои способности во благо другим. К. Г. Паустовский подтверждает свою мысль, обращаясь к истории. Он пишет о знаменитом французском художнике Ван-Гоге, его тяжёлой жизни, его картинах, даривших радость людям. Несмотря на трудности, Ван-Гог «внёс свою лепту в пополнение сокровищницы будущего». Этот пример показывает, как настоящее призвание помогает преодолеть преграды на пути творца.

Автор сравнивает собственные мысли и исторический опыт, призвание писателя и призвание художника. Этим он обобщает свои рассуждения, позволяя осознать, что общее стремление принести пользу человечеству объединяет творцов из разных эпох, разных областей деятельности. Очевидно, для К. Г. Паустовского истинное призвание заключается в потребности раскрыть свой талант и подарить плоды этого таланта миру. Чувство долга мотивирует человека все силы бросить на служение своему делу.

Я не могу не согласиться с автором. Невозможно из эгоистических побуждений посвятить какому-либо занятию всего себя. В основе призвания всегда лежит человеколюбие. Недаром Александр Сергеевич Пушкин писал, что гений и злодейство несовместимы. Желание применить свои таланты во благо естественно для человека. И

если бы каждый из нас нашёл то дело, которое позволяет раскрыть душу, мы бы жили в поистине прекрасном мире.

Текст Паустовского

(1)Я живу в маленьком доме на дюнах. (2)Всё Рижское взморье в снегу. (3)Море уходит на сотни миль в чёрно-свинцовые дали. (4)Маленький дом стоит, как последний маяк, на краю туманной бездны. (5)Здесь обрывается земля.

(6)Там, к западу, за слоем мглы есть маленький рыбацкий посёлок. (7)Обыкновенный рыбацкий посёлок с сетями, сохнувшими на ветру, с низкими домами и низким дымом из труб, с чёрными моторками, вытасченными на песок, и доверчивыми собаками с косматой шерстью. (8)В посёлке этом сотни лет живут латышские рыбаки. (9)Поколения сменяют друг друга. (10)Но так же, как и сотни лет назад, рыбаки уходят в море за салакой. (11)И так же, как и сотни лет назад, не все возвращаются обратно. (12)Особенно осенью, когда Балтика свирепеет от штормов и кипит холодной пеной.

(13)Но, что бы ни случилось, сколько бы раз ни пришлось стаскивать шапки, когда люди узнавали о гибели своих же товарищей, всё равно надо и дальше делать своё дело – опасное и тяжёлое, завещанное дедами и отцами. (14)Уступать морю нельзя.

(15)В море около посёлка лежит большой гранитный валун. (16)На нём ещё давно рыбаки высекли надпись: «В память всех, кто погиб и погибнет в море». (17)Эту надпись видно издалека.

(18)Когда я узнал об этой надписи, она мне показалась печальной, как все эпитафии. (19)Но латышский писатель, рассказавший мне о ней, не согласился с этим и сказал:

(20) – Наоборот. (21)Это очень мужественная надпись. (22)Она говорит, что люди никогда не сдадутся и, несмотря ни на что, будут делать своё дело. (23)Я бы поставил эту надпись эпитафией к любой книге о человеческом труде и упорстве. (24)Для меня эта надпись звучит примерно так: «В память тех, кто одолевал и будет одолевать это море».

(25)Я согласился с ним и подумал, что этот эпитафия подходил бы и для книги о писательском труде.

(26)Писатели не могут ни на минуту сдать перед невзгодами и отступить перед преградами. (27)Что бы ни случилось, они должны непрерывно делать своё дело, завещанное им предшественниками и доверенное современниками. (28)Недаром Салтыков-Щедрин говорил, что если «хоть на минуту замолкнет литература, то это будет равносильно смерти народа».

(29)Писательство – не ремесло и не занятие. (30)Писательство – призвание. (31)Человека никогда не призывают к ремесленничеству. (32)Призывают его только к выполнению долга и трудной задачи.

(33)Что же понуждает писателя к его подчас мучительному, но прекрасному труду?

(34)Прежде всего – зов собственного сердца. (35)Голос совести и вера в будущее не позволяют подлинному писателю прожить на земле, как пустоцвет, и не передать людям с полной щедростью всего огромного разнообразия мыслей и чувств, наполняющих его самого.

(36) Писателем человек становится не только по зову сердца.

(37) Приходят годы возмужалости, и писатель явственно слышит, кроме призывного голоса собственного сердца, новый мощный зов – зов своего времени и своего народа, зов человечества.

(38) По велению призвания, во имя своего внутреннего побуждения человек может совершать чудеса и выносить тягчайшие испытания.

(По К. Паустовскому*)